

SZKOŁA PODSTAWOWA IM. STANISŁAWA STASZICA W TUCHOWIE WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLAS IV – VII

Wymagania edukacyjne są zgodne z rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 kwietnia 2007 roku

Wymagania edukacyjne są zgodne z Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania

I. Wymagania edukacyjne

II. Obszary aktywności

III. Ocenianie form aktywności

IV. Sposoby gromadzenia i przechowywania informacji

V. Kryteria wystawiania śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej

VI. Dostosowanie wymagań edukacyjnych z muzyki do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi

VII. Umowa z uczniami

VIII. Ewaluacja

I. Wymagania edukacyjne

KLASA IV

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać w grupie poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku piosenki.
2. Znać na pamięć teksty wybranych utworów.
3. Znać zasady akompaniamentu.
4. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej i umieć je zaśpiewać.
5. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej.
6. Znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz.
7. Wymieniać i rozróżniać instrumenty strunowe.
8. Wykazać się znajomością o swoim regionie.
9. Wykazać się znajomością wiedzy na temat życia i twórczości Fryderyka Chopina.
10. Wymienić polskie tańce narodowe.
11. Ułożyć kompozycję rytmiczną w formie ABA oraz ronda

Klasa V

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać z pamięci poprawnie melodycznie i rytmicznie oraz dykcyjnie z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku piosenki.
2. Znać na pamięć teksty wybranych utworów.
3. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej.
4. Wykonać proste ćwiczenie rytmiczne.
5. Wymienić i rozróżniać instrumenty: dęte blaszane, dęte drewniane i perkusyjne.
6. Wykazać się podstawową znajomością twórczości Stanisława Moniuszki.
7. Wykazać się znajomością wiedzy na temat życia i twórczości Fryderyka Chopina.
8. Znać najpopularniejsze tańce innych narodów.
9. Scharakteryzować polskie tańce narodowe.
10. Wskazać powtórzenia, podobieństwa i różnice w słuchanych utworach.
11. Rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej.
12. Wymienić rodzaje zespołów wykonawczych.

KLASA VI

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku utwory oraz znać na pamięć teksty wybranych utworów.
2. Zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania oraz omówić elementy muzyki.
3. Znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji.
4. Wymieniać i rozróżniać i klasyfikować instrumenty.
5. Wyjaśnić pojęcie stylizacji w muzyce artystycznej.
6. Wykazać się znajomością wiedzy na temat życia i twórczości Fryderyka Chopina.
7. Wykazać się znajomością wiedzy na temat życia i twórczości innych omawianych kompozytorów.
8. Rozróżniać główne wątki poznanych utworów muzycznych z literatury muzycznej.
9. Znać epoki muzyczne.
10. Umieć wymienić i opisać elementy dzieła muzycznego.

KLASA VII

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać w grupie poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku piosenki.
2. Znać na pamięć teksty wybranych utworów.
3. Znać zasady akompaniamentu.
4. Znać epoki muzyczne, ich ramy czasowe i cechy charakterystyczne.
5. Znać najważniejsze fakty z biografii omawianych kompozytorów oraz ich najważniejsze dzieła.
6. Rozpoznawać dzieła muzyczne.
7. Umieć przyporządkować utwory do danej epoki na podstawie stylu muzycznego.
8. Wykazać się znajomością instrumentów i ich brzmienia.
9. Wykazać się znajomością składu Wielkiej Orkiestry Symfonicznej.
10. Znać podstawowe zagadnienia związane z operą.
11. Rozróżniać i umieć omówić: muzykę filmową, jazz, swing, muzykę rockową i współczesną muzykę młodzieżową.

II.OBSZARY AKTYWNOŚCI

Ekspresja muzyczna:

- śpiew jako źródło przeżyć estetycznych
- rozwijania aktywności muzycznej
- muzyczne ćwiczenia improwizacyjne jako forma zaspokojenia potrzeb aktywności i pobudzania myślenia twórczego.

Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych:

- kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo i artykulację,
- rozwijanie słuchu harmonicznego i wysokościowego

Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych:

- brzmienie i środki wykonawcze: głos, instrumenty, zespoły
- zasady tworzenia muzyki
- treści i funkcje muzyki
- odczucie stylu muzycznego w słuchanych utworach muzycznych

II. Ocenianie form aktywności

Ocena wyników nauczania w przedmiocie muzyka jest szczególnie ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. Uwzględniać należy realne osiągnięcia ucznia oraz jego zaangażowanie i postawę wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

Formy aktywności uczniów:

- śpiewanie piosenek
- znajomość pamięciowa wybranych utworów

- słuchanie muzyki
- opanowanie wiedzy z zasad muzyki
- opanowanie wiedzy z historii muzyki
- samodzielna praca na lekcjach
- pozytywna aktywność na lekcji
- pozalekcyjna aktywność muzyczna

KRYTERIA OCENIENIA

Działalność muzyczna ucznia poza szkołą, nie będzie dla nauczyciela muzyki podstawą do podwyższenia oceny na wyższą od przewidywanej.

Warunkiem otrzymania wyższej oceny jest aktywne i twórcze uczestnictwo w życiu artystycznym naszej szkoły.

CELUJĄCY

- uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki w danej klasie
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych np. (wykorzystuje zapis muzyczny do poprawnego śpiewu i gry na wybranym instrumencie, rozpoznaje utwory muzyczne)
- samodzielnie i twórczo rozwija uzdolnienia muzyczne, cechuje go szybkość i oryginalność w formułowaniu własnych pomysłów
- poszukuje sytuacji do zaspokojenia własnych potrzeb artystycznych
- osiąga sukcesy w konkursach muzycznych
- bierze udział w koncertach
- śpiewa w chórze, tańczy w zespole folklorystycznym lub tanecznym
- gra na instrumencie
- bierze udział w życiu artystycznym szkoły wykorzystując swoje wiadomości i umiejętności

BARDZO DOBRY

- uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki w danej klasie
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych
- pewnie realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia
- uczestniczy w szkolnym i pozaszkolnym życiu kulturalnym

DOBRY

- uczeń opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania muzyki w danej klasie
- w zakresie pozwalającym na rozumienie większości relacji między elementami wiedzy muzycznej
- poprawnie stosuje wiadomości w ćwiczeniach muzycznych rozwiązuje samodzielnie typowe zadania praktyczno-teoretyczne
- przejawia zachowania pro muzyczne

DOSTATECZNY

- uczeń opanował podstawowe treści programowe muzyki w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się tego przedmiotu
- rozwiązuje typowe zadania i ćwiczenia muzyczne o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych

DOPUSZCZAJĄCY

- uczeń w ograniczonym zakresie opanował podstawowe wiadomości i umiejętności muzyczne określone programem nauczania w danej klasie
- braki nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy i sprawności muzycznej w czasie dalszej nauki.
- rozwiązuje często przy pomocy nauczyciela zadania typowe o niewielkim stopniu trudności
- przejawia brak pewności, powściągliwość i niecierpliwość w działaniach muzycznych (percepcja muzyki i odtwarzanie)

NIEDOSTATECZNY

- uczeń nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania muzyki w danej klasie, a braki w wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy i umiejętności z tego przedmiotu
- nie jest w stanie nawet przy pomocy nauczyciela rozwiązać zadania muzycznego o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności
- nie wykazuje chęci do zachowań pro muzycznych
- nie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły.
- ocena ta nie jest skutkiem możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

IV. Sposoby gromadzenia i przechowywania informacji

1. Dziennik elektroniczny

V. Kryteria wystawiania śródrocznej i rocznej oceny kwalifikacyjnej

1. Na ocenę klasyfikacyjną wpływ mają oceny:

- z wokalne prezentacji utworów
- znajomości tekstów wybranych utworów
- stopnia opanowania wiedzy merytorycznej.
- samodzielnej pracy na lekcji i pracy w grupach.
- styl pracy ucznia i zaangażowanie w wykonywane zadania.

VI. Dostosowanie wymagań edukacyjnych z muzyki do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi.

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

2. W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.

VII. Umowa z uczniami.

1. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie za zaangażowanie i stosunek do przedmiotu.
2. Ocenie podlegają wszystkie wymienione w punkcie II obszary aktywności ucznia.
3. Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny.
4. Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, informując wcześniej uczniów o zakresie materiału objętego sprawdzianem.
5. Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają obowiązek zaliczenia sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
6. Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia jednego nieprzygotowania w ciągu jednego semestru.
7. Każdy uczeń ma prawo do poprawienia oceny w sposób określony przez nauczyciela.
8. Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub występy artystyczne.
9. Aktywność ucznia może być odnotowana za pomocą ocen.

VII. Ewaluacja

System będzie podlegał ewaluacji za pomocą analizy dokumentacji, pomiaru dydaktycznego, ankiet i innych narzędzi.

Wymagania edukacyjne zredagował nauczyciel muzyki: Wiesław Cieśla